

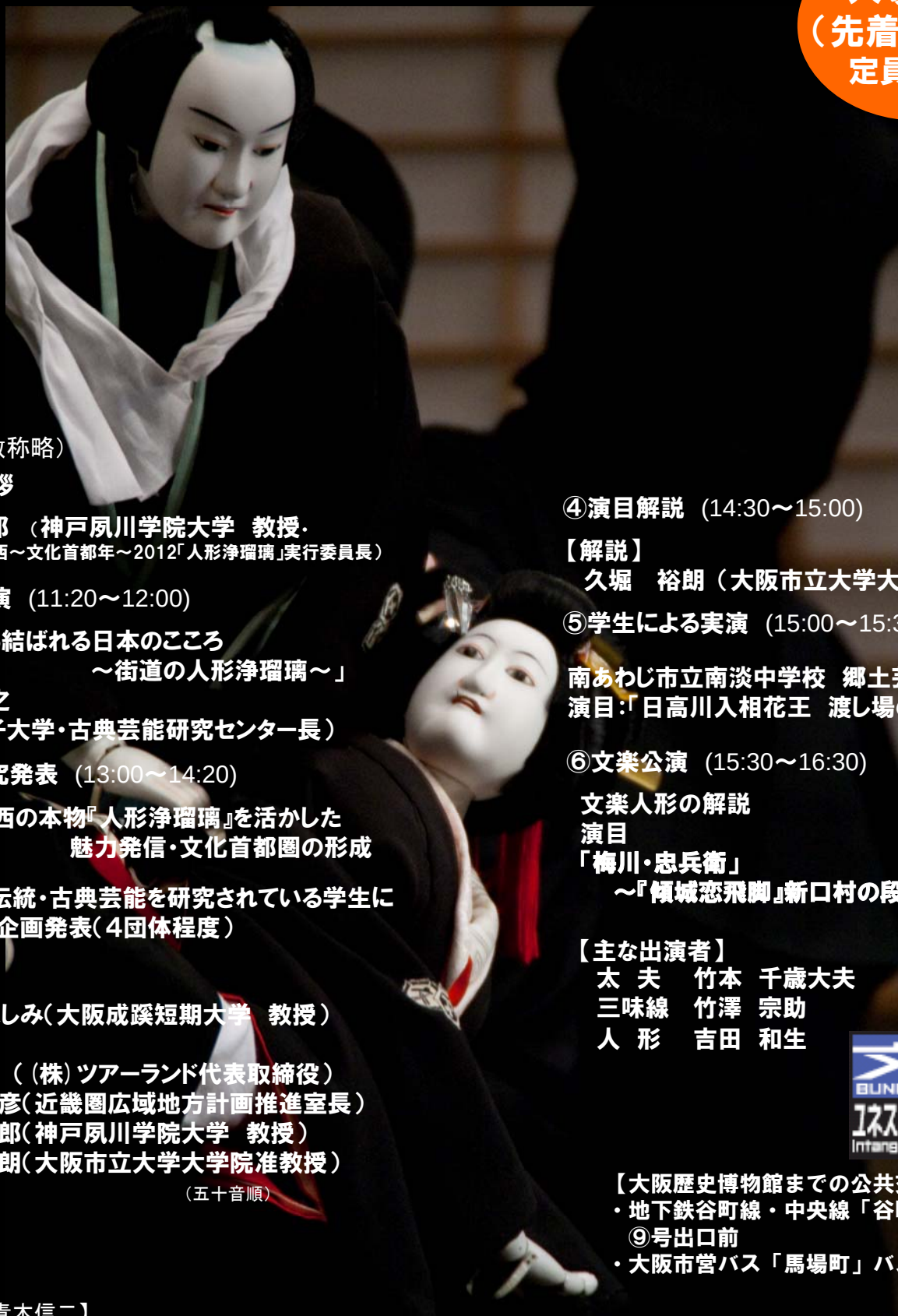
はなやか関西～文化首都年～2012



『人形浄瑠璃』フォーラム ～文化首都圏・関西の形成を目指して～

【日時】 平成24年10月6日(土)
11:00～16:30(開場:10:30～)
【会場】 大阪歴史博物館 4F講堂

入場無料
(先着申込順)
定員240名



・プログラム(敬称略)

①開会挨拶

河内 厚郎 (神戸夙川学院大学 教授・
はなやか関西～文化首都年～2012「人形浄瑠璃」実行委員長)

②基調講演 (11:20～12:00)

「関西から結ばれる日本のところ
～街道の人形浄瑠璃～」

阪口 弘之
(神戸女子大学・古典芸能研究センター長)

③学生研究発表 (13:00～14:20)

テーマ: 関西の本物『人形浄瑠璃』を活かした
魅力発信・文化首都圏の形成

【発表】
観光又は伝統・古典芸能を研究されている学生に
よる研究・企画発表(4団体程度)

【司会】

国枝 よしみ(大阪成蹊短期大学 教授)

【審査員】

岡田 榮 ((株) ツアーランド代表取締役)
小関 正彦(近畿圏広域地方計画推進室長)
河内 厚郎(神戸夙川学院大学 教授)
久堀 裕朗(大阪市立大学大学院准教授)

(五十音順)

④演目解説 (14:30～15:00)

【解説】

久堀 裕朗(大阪市立大学大学院准教授)

⑤学生による実演 (15:00～15:30)

南あわじ市立南淡中学校 郷土芸能部
演目:「日高川入相花王 渡し場の段」

⑥文楽公演 (15:30～16:30)

文楽人形の解説

演目

「梅川・忠兵衛」

～『傾城恋飛脚』新口村の段より～

【主な出演者】

太 夫 竹本 千歳大夫
三味線 竹澤 宗助
人 形 吉田 和生



【大阪歴史博物館までの公共交通機関】

・地下鉄谷町線・中央線「谷町四丁目」

⑨号出口前

・大阪市営バス「馬場町」バス停前

【撮影: 青木信二】

はなやか関西～文化首都年～2012「人形浄瑠璃」フォーラム
登壇者 プロフィール(敬称略)

阪口 弘之 さかぐち・ひろゆき 基調講演
神戸女子大学・古典芸能研究センター長

1943年滋賀県生まれ。大阪市立大学名誉教授。
浄瑠璃・説経など、近世芸能史の総合的解明を研
究の柱とする。COE(大阪市立大学)拠点リーダー
として、日本文化の国際交流研究と教育を推進。
日本芸術振興会(国立劇場)の伝統芸能養成事業にも長年取り組む。
ハンプルク大学客員教授、日本近世文学会編集委員長、常任委員、
演劇研究会代表などを歴任。



河内 厚郎 かわうち・あつろう 実行委員長
神戸夙川学院大学教授

1952年西宮市生まれ。一橋大学法学部卒。
1987年から「関西文学」編集長を二期15年務める。
NHK番組審議員、NHKラジオセンター21世紀
プロジェクト委員、毎日新聞紙面審議員などを歴任。
阪急文化財団理事、兵庫県立芸術文化センター特別参与。著書に
「淀川ものがたり」「わたしの風姿花伝」「もうひとつの文士録」など。



久堀 裕朗 くぼり・ひろあき 公演解説
大阪市立大学 大学院文学研究科 准教授

1970年大阪府生まれ。京都大学文学部卒。
大阪外国語大学(助手・講師・助教授)を経て、
現在大阪市立大学大学院文学研究科准教授。
研究テーマは、日本近世文学。主に人形浄瑠璃史。
著書に『上方文化講座 菅原伝授手習鑑』(共編著)、主な論文に「浄
瑠璃五段構成の衰微と淡路座」「享保期の近松と国策―『関八州繫
馬』への道程」など。



国枝 よしみ くにえだ・よしみ 学生発表司会
大阪成蹊短期大学 観光学科 教授

大阪府生まれ 関西学院大学大学院後期課程満期退学
日本航空(株)国際線客室乗務員を経て、(株)ホテル
日航大阪入社。マーケティンググループ長などを歴任
'03年4月、奈良県幹部職員に応募、観光交流局参与などを歴
任。'07年4月より現職。日本観光研究学会常務理事、NPO観光力
推進ネットワーク関西副理事長など。主な研究テーマは、世界遺産地
域でのマーケティング・リサーチ。著書に、「これでわかる! 着地型観
光」(共著)など



●お申込
方法

●Eメール : ningyojoruri@kkr.mlit.go.jp
●FAX : 06-6942-3912

人形浄瑠璃文楽 主な出演者 プロフィール(敬称略)

竹本 千歳大夫 たけもと・ちとせだゆう 人形浄瑠璃文楽座・太夫

[芸歴]
昭和53年 四代竹本越路大夫に入門
昭和54年 4月 竹本千歳大夫と名のる
昭和54年 7月 朝日座で初舞台
平成17年 1月 八代豊竹嶋大夫の門下となる
[主な受賞歴]
平成20年 2月 平成18年度因協会奨励賞
平成21年 3月 第30回松尾芸能賞(優秀賞)
平成23年 4月 第30回(平成22年)国立劇場文楽賞文楽優秀賞



竹澤 宗助 たけざわ・そうすけ 人形浄瑠璃文楽座・三味線

[芸歴]
昭和53年 国立劇場文楽第五期研修生
となる
昭和55年 4月 竹澤団六に入門、竹澤団治
と名のる
昭和55年 7月 朝日座にて初舞台
平成 7年 4月 竹澤宗助と改名
[主な受賞歴]
平成12年 1月 第19回(平成11年)国立劇場文楽賞文楽奨励賞
平成20年 2月 平成18年度因協会奨励賞
平成20年 4月 第27回(平成19年)国立劇場文楽賞文楽優秀賞



吉田 和生 よしだ・かずお 人形浄瑠璃文楽座・人形

[芸歴]
昭和42年 7月 文楽協会人形部研究生となる
昭和42年 7月 現吉田文雀に入門、吉田和生と
名のる
昭和43年 4月 大阪毎日ホールにおいて初舞台
[主な受賞歴]
平成12年 7月 平成11年度因協会賞
平成16年 1月 平成15年度大阪文化祭賞
平成18年 3月 第25回(平成17年度)国立劇場文楽賞文楽優秀賞



南あわじ市立南淡中学校 郷土芸能部 活動紹介

郷土芸能部は、南淡中学校の開校と同時に、創設されました。
語りと三味線は、この道の第一人者で人間国宝にもなられた鶴澤友
路師匠に月4回、また、郷土芸能部OBで淡路人形座員の吉田史興さん
と鶴澤友吉さんに、それぞれ人形と三味線をご指導していただいていま
す。今では人形、語り、三味線のすべてを生徒たちで上演できるようにな
りました。

住所、氏名、連絡先(E-mail またはFAX)を必ずご明記のうえ、EメールもしくはFAXでお申し込みください。

先着順で締切り、後日、登録証をメールもしくはFAXで通知しますので、当日ご持参下さい(連名の場合は代表へ通知)。

「はなやか関西～文化首都年～2012『人形浄瑠璃』」フォーラム 宛			
フリガナ		住所	
氏名 (代表)		住所	
フリガナ		所属	
氏名		TEL	
フリガナ		FAX	
氏名		E-mail	

近畿圏広域地方計画HP内「はなやか関西～文化首都年～」のページ
http://www.kkr.mlit.go.jp/kokudokeikaku/program/category_plan.html

はなやか関西

検索

主催: はなやか関西～文化首都年～2012「人形浄瑠璃」実行委員会

お問い合わせ 近畿地方整備局近畿圏広域地方計画推進室

電話06-6942-1056(代)

協力: 公益財団法人文楽協会、大阪歴史博物館、国立文楽劇場
青木信二(写真提供)

公式Facebookページ <http://www.facebook.com/hanayaka.kansai2012>