

# 日本探訪

能の魅力を探るシリーズ

「日本の歩んだ道・日本人の想い」

十月二十日(土) 十四時開演

お話「禅と世阿弥」

能 山姥 白頭

山折 哲雄

観世鏡之丞

十二月二十二日(土) 十四時開演

お話「律令と公家」

藤原千年の栄華とは

能 海士

解脱之伝

齊藤 信隆

井沢 元彦

十一月二十四日(土) 十四時開演

お話「遣唐使・遣隋使の使命」

古代の外交は

能 松浦佐用姫

武富 康之

村瀬 和子

平成24年度文化芸術振興費補助金  
(トップレベルの舞台芸術創造事業)



初めてご覧になる方にもわかりやすい解説を、また英文解説もご用意しております

## 大槻能楽堂

## 世界遺産 能楽

NOH KYOGEN

〒540-0005 大阪市中央区上町 A-7 (地下鉄谷町線「谷町四丁目」駅下車@番出口より徒歩7分)

チケット・お問い合わせは **06-6761-8055** ホームページ <http://www.noh-kyogen.com>

©主催:公益財団法人大槻能楽堂 ©後援:大阪府・大阪市・大阪府教育委員会・大阪市教育委員会・公益財団法人関西・大阪21世紀協会





第538回 10月20日(土) 14:00開演

お話 禅と世阿弥

山折 哲雄

—— 休憩15分 ——

能 山姥 白頭

Noh Yamanba

前シテ	女	観世鏡之丞
後シテ	山姥	
ツレ	百万山姥	齊藤 信輔
ワキ	同行人	江崎 金治郎
ワキツレ	供人	江崎 敬三
ワキツレ	供人	和田 英基
アイ	里人	茂山 茂
笛	野口 亮	
小鼓	横山 晴明	
大鼓	河村 眞之介	
太鼓	中田 弘美	
後見	赤松 禎英	
	武富 康之	
地謡	大槻 文蔵	
	齊藤 信隆	
	上田 拓司	
	上野 雄三	
	山本 正人	
	生一 知哉	
	長山 耕三	
	水田 雄悟	

山姥の山廻りのさまを舞って都で評判をとった「百ま山姥」という遊女が、善光寺へ参詣の途次、難所の上路越えにさしかかった。すると不思議や、夕刻でもないのに急に日が暮れる。そこへ宿を貸そうという女が現れる。実は、その女こそ本物の山姥だった——。

小書「白頭」によって、より重厚感が増す。そのスケールの大きさと、深山幽谷の神秘を背景に月光の下、遊女と山姥が交わす心の優しさは、九世観世鏡之丞の個性にも重なる。

第540回 11月24日(土) 14:00開演

お話 遣唐使・遣隋使の使命・古代の外交は

村瀬 和子

—— 休憩15分 ——

能 松浦佐用姫

Noh Maturasayohime

前シテ	釣の女	武富 康之
後シテ	松浦佐用姫の霊	
ワキ	旅僧	福王 知登
アイ	所の者	善竹 隆平
笛	赤井 啓三	
小鼓	荒木 賀光	
大鼓	山本 哲也	
後見	上野 朝義	
	齊藤 信隆	
地謡	大槻 文蔵	
	上田 拓司	
	赤松 禎英	
	上野 雄三	
	山本 正人	
	寺澤 幸祐	
	長山 耕三	
	齊藤 信輔	

万葉の昔、大陸へ渡る恋人との別れを嘆いた松浦佐用姫が、沖行く船に領巾を振りつけ、形見の鏡を抱いて身を投げた哀しい物語の伝わる肥前国松浦湯。降りしきる雪の中、旅の僧が美しい海士乙女に出逢う——。

廃絶していた本曲を昭和38年に先代宗家観世左近が改訂復曲した後、同58年大槻文蔵が世阿弥自筆本に依拠した形で復曲。平成12年、現宗家観世清和が自筆本の形で観世流の正式演目に加えた。武富康之の初演に期待したい。

第541回 12月22日(土) 14:00開演

お話 律令と公家・藤原千年の栄華とは

井沢 元彦

—— 休憩15分 ——

能 海士 解脱之伝

Noh Ama

前シテ	海女	齊藤 信隆
後シテ	海女の霊	
子方	房前大臣	武富 晶太郎
ワキ	従者	福王 和幸
ワキツレ	従者	広谷 和夫
ワキツレ	従者	喜多 雅人
アイ	志良の浦人	善竹 忠一郎
笛	左鴻 雅義	
小鼓	清水 皓祐	
大鼓	河村 総一郎	
太鼓	三島 元太郎	
後見	大槻 文蔵	
	上野 雄三	
地謡	多久 島利之	
	赤松 禎英	
	上田 拓司	
	山本 博通	
	山本 正人	
	生一 知哉	
	武富 康之	
	水田 雄悟	

絶大な権力を掌握した藤原淡海公(不比等)の嫡子・房前大臣は、亡き母が海士だったという出生の秘密を知って、母の故郷の讃岐国志度の浦を訪れた。すると、一人の海士が現れて、房前の母の最期のありさまを詳しく語ってみせた後、自分こそ母の亡霊だと明かし、房前に手紙を渡して波の底に消えた——。

後シテが常のような龍女ではなく菩薩の姿になる。《海士》の小書の中でも高い品格が必要とされる「解脱之伝」に齊藤信隆が挑む。

文・石淵文業

レクチャー  
はじめました

公演の座席指定をお取りいただいている方が対象です

能を初めて観る方へ 12:20 ~ 12:50  
事前レクチャー  
より愉しみたい方へ 終演後 ~ 20分程度  
バックステージツアー

応募方法：氏名・住所・電話番号・FAXまたはe-mailアドレス・能の鑑賞歴・公演日・座席番号・「事前レクチャー」「バックステージツアー」いずれかご希望を明記の上、メールまたはFAXにて大槻能楽堂事務局へご応募ください。各公演とも10日前必着。応募者多数の場合は抽選（定員各20名程度）。参加者（当選者）には、公演約一週間前にご連絡いたします。

各公演とも 13:00 開場

入場料金のご案内

自由席 ●前売：一般 4,200円・学生席 2,600円  
●当日：一般 4,700円・学生席 3,000円

ワンコインでマイシート ●座席指定料：500円

※座席指定は公演1ヵ月前の同日付から前日まで大槻能楽堂にて受付。  
※自由席券・当日券でご入場の場合は、立ち見のご案内となる場合もございます。ご了承ください。

入場券発売所

■大槻能楽堂事務局・大槻能楽堂ホームページ  
●ローソンチケット Lコード：54617  
●電子チケットぴあ Pコード：419-143

会場 大槻能楽堂  
大阪市中央区上町A-7

- 地下鉄「谷町四丁目」下車、⑩番出口を出て南へ約300m。  
(⑩番出口にエレベーター有り)  
又は「谷町六丁目」下車、⑦番出口を出て北へ約350m。  
(⑦番出口にエレベーター有り)
- 市バス「国立病院大阪医療センター」下車南へすぐ。  
※大阪駅から62系統「住吉車庫前」行乗車。  
※「あべの橋」(天王寺)から62系統「大阪駅前」行乗車。

本公演における写真撮影・テープ録音・携帯電話等にての撮影・録音は著作権・肖像権に抵触しますのでご遠慮いただきますようお願いいたします。  
Unauthorized recording or photography of the performances is prohibited and a violation of copyright. (Thank you for understanding and we hope you will have a good time.)

