

# TORU TAKEMITSU

## Chamber Music Concert

フルート 若林 かおり  
クラリネット 上田 希  
ヴァイオリン 辺見 康孝  
チェロ 大西 泰徳  
ピアノ 若林 千春  
ハープ 松村 多嘉代  
松村 衣里  
打楽器 葛西 友子  
平山 智佳子

### 入場料

前売5,000円  
(当日5,500円)  
未就学児ご入場不可

### 武満 徹

カトレーン II (1977) Cl. Vn. Vc. Pf.  
ウォーター ウェイズ (1978) Cl. Vn. Vc. Pf. 2Hps. 2Vib.  
ブライス (1978) Fl. 2Hps. 2Percs.  
雨の呪文 (1982) Fl. Cl. Hp. Pf. Vib.

### 細川俊夫

歌う庭 (2003) Fl. Cl. Vn. Vc. Hp. Pf.

2016年

12月17日

(土)

18:00 開演  
(17:30 開場)

会場

よしゅうホール

大阪市中央区南船場1-4-11  
モリビル2F



© Kaz Ishikawa

お話し 細川俊夫

# 武満徹 室内楽コンサート ～没後20年に寄せて～



### フルート Flute 若林かおり Kaori WAKABAYASHI

東京藝術大学卒業。ストラスブル音楽院、ルガーノ音楽院を最高評価を得て修了。修了論文のテーマは「日本文化…時間と空間の総括概念である『間』が、ヨーロッパの現代音楽にもたらした影響について」。現JRCMミュージックファンデーション奨学生。(財)平和堂財团海外留学助成者。現代音楽演奏コンクール「競奏 X」第二位。平和堂財团芸術奨励賞。平成27年度 温賀県文化奨励賞。  
NHK-FM「名曲リサイタル」をはじめ、国内外の音楽祭やコンサートに出演。フランス、ドイツにてリサイタルを行う。2015年より現代作品による無伴奏フルートリサイタル「フルーティッシモ!」シリーズを始動。東京公演(vol.1, vol.2/朝日新聞文化財团助成公演)はビルボード・ジャパンサイトや雑誌「THE FLUTE」などで取り上げられ、滋賀公演はサントリー芸術財团推薦コンサートとして選ばれた。2016年11月に「フルーティッシモ! vol.3~武満徹 没後20年に~」(野村財团助成公演)を開催。2017年1月28日にはモーツアルト作曲フルート四重奏全曲コンサートを開催予定。  
現在、和歌山大学教育学部 非常勤講師。



### クラリネット Clarinet 上田希 Nozomi UEDA

12歳でクラリネットを始める。大阪音楽大学音楽学部器楽科を経て渡米、ジュリアード音楽院にて修士課程修了。1994年から97年まで瀬島国際音楽祭に奨学生として参加、優秀演奏賞初め、数々の特別賞を受賞。  
1999年には第11回宝塚ペガサスコンクール木管部門入賞、さらに第68回日本音楽コンクールクラリネット部門第1位入賞し本格的に演奏活動を開始。その後も、第2回カール・ニールセン国際クラリネットコンクールディプロマ賞、第5回松方ホール音楽賞大賞、平成13年度板井時忠音楽賞、第19回黒川輝郎賞ほか受賞を重ねる。  
在米中には、過去10年以内に作曲された現代作品のみを取り上げるニュー・ジュリアード・アンサンブルに所属し、多くの世界初演米国初演に携わった。この経験は帰国以後も活かされており、2001年7月に結成された現代音楽演奏団next mushroom promotionのメンバーとして活動を続け、現代音楽の分野でも高い評価を得ている。2006年には団体として、サントリー音楽財團より佐藤敬三賞を受賞、国内外の音楽祭に招かれている。

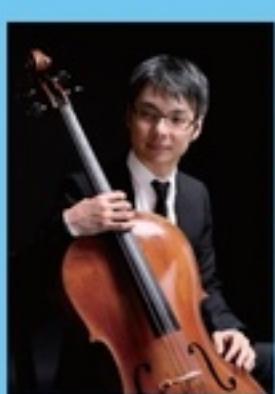
現在大阪音楽大学、京都市立芸術大学にて非常勤講師、ならびにネクスト・マッシュルーム・プロモーション、いすみシンフォニエッタ大阪、ニューヨーク・リコリッシュアンサンブルの各メンバーも務める。



### ヴァイオリン Violin 辺見 康孝 Yositaka HEMMI

松江市生まれ。現代の作品を得意とし、独自の奏法を開発し従来の奏法では演奏不可能な作品もレパートリーとしている。日本はもとよりヨーロッパ(建国、オーストラリア、アメリカ合衆国、カナダ、メキシコ、南アフリカ共和国、韓国、香港)で演奏活動を行っており、様々な国際音楽祭に招待されている。  
2001年より2年間はベルギーのアンサンブル Champ d'Action のヴァイオリニスト、帰国後はnext mushroom promotionのヴァイオリニストとして精力的に演奏活動を行う他、ハーピスト松村多嘉代とのデュオX[iksa](イクサ)ではオリジナル曲やオリジナルアレンジで新たな境地を開拓している。  
2012年には日本人としては初めてジョン・ケージの「フリーマン・エチュード」全32曲リサイタルを日本現代音楽協会主催で行い、話題となった。これまでに協働した作曲家としては、細川俊夫、ブライアン・フーニー、ヘルムート・ラッヘンマンなどの現代を代表する作曲家から、若い世代の作曲家まで幅広く、これまでに数多くの初演を行なった。近年はダンサーとの活動も多く、鈴木ユキオや白井剛、吉本大輔、ダムタイプのアーティストとも作品を発表している。

またスタンフォード大学(アメリカ)などでの現代奏法についてのレクチャーは好評で、作曲家の創作活動に刺激を与えていている。2004年にMegadisc(ベルギー)からリリースされたソロCD、数々のX[iksa]アルバムの他、多数のCD収録に参加している。  
<http://sun.ap.teacup.com/yashemmi/>



### チェロ Cello 大西泰待 Yasunori ONISHI

京都市立芸術大学音楽学部卒業。  
Ensemble-Akademie Freiburg 2006にてensemble rechercheに室内楽を師事。  
next mushroom promotionのメンバーとして第16回テグ国際現代音楽祭(韓国)、第42回セルバントティー／国際芸術祭(メキシコ)、あいちトリエンナーレ2016に参加。  
現在ソロや室内楽、オーケストラで演奏する傍ら、clumusica<クラムジカ>、JCMR KYOTO ROLAと共に現代音楽の演奏に携わる他、Quamoneett<カモネット>として弦楽四重奏にも取り組んでいる。  
池田重一＆カモネットによるCD「魔の伝説」池田重一・ホルンで語るメールヒエンをリリース。  
神戸女学院大学オーケストラ要員。



### ピアノ Piano 若林千春 Chiharu WAKABAYASHI

在学中より クラウディオ・アバド、シャルル・デュトワ、東京混声合唱団など、著名演奏家と一緒に共演。2009年「秋吉台の夏」でのブーレーズ作品の演奏、NHK-FM「名曲リサイタル」での演奏など、それなりの反響を呼んだ。2回ほどのピアノリサイタルを、なんとか開催。  
2015年 自作自演のCD「春香(ひまわら)…ひまわりシッポ」をリリース。レコード芸術誌にて特選盤に選ばれる。武満作品には、小学校時代に出会った高橋悠治 演奏の「アステリズム」のレコードなどの出会いもあり、相当なショックと影響を受けることとなった。(ただ、ロマン的なものはリスペクトするが、ロマン主義的なものはあまり好きではない)ついでだしもう想い残すことはあるないなあと思いつつも、ごく一部の根強いファンからの一定の評価があるのを幸いに、ピアノ奏者としても未だに年に数回ほど活動中。  
<http://basarachaosmos.wix.com/chiharuwakabayashi>

### ハープ Harp 松村衣里 Eri MATSUMURA

フランス・リヨン国立高等音楽院ハープ科首席にて卒業。卒業後、野村国際文化財団のバックアップによりヨーロッパで研鑽を積み得国。これまでにフランソワ・アルル・ハープフェスティバル、第7回国際ハープ会議(プラハ)に於けるソロリサイタルほか多数のコンサートに出演し好評を博す。京都市交響楽団入団以降はコンセルトのソリストや海外オーケストラへの客演などオーケストラプレイヤーとしても幅広い演奏活動を展開している。

また、細川俊夫作品集音宇宙X「メモリー」の録音に参加、松宮生太の武生音楽賞受賞作品「放射状に割れた硝子」フルートとハープのための(2010)を初演するなど現代音楽にも意欲的に取り組んでいる。

特・松村多嘉代とのハープ2台によるデュオ・ファルファーレ(イタリア語で蝶々)で2009年10月CD「眠れる森のファルファーレ」、2013年4月に『不思議の国のファルファーレ』をリリース。

1998年第10回日本ハープコンクール(国際コンクール)プロフェッショナル部門優勝、平成11年度「大阪府芸術劇場奨励新人」(ラビシモ・クラシカ2001)コンクール奨励賞ほか多数受賞。

田潤智子、木村茉莉、ファブリス・ビエールの各氏に師事。

フランス国際ハープ協会会員。

なにわオーケストラ)ウィンズ、京都市交響楽団ハープ奏者、大阪音楽大学非常勤講師。

<http://gold.ap.teacup.com/farfalle/>



### ハープ Harp 松村衣里 Eri MATSUMURA

大阪生まれ。3歳よりピアノを始める。相愛音楽教室、相愛高等学校音楽科を経て相愛大学音楽学部ピアノ専攻卒業。大学卒業後にハープを始める。現在フリーランスハーピストとして、ソロ、オーケストラ、室内楽などで演奏活動を行う。

妹・松村衣里とのハープデュオ・ファルファーレ(イタリア語で蝶々)でクラシック・ボビュラまで幅広いジャンルのレパートリーを持つ。フランス・アルル国際ハープフェスティバル、NHK-FM「名曲リサイタル」、文化庁の子どものための優れた芸術体験事業をはじめ国内外の数多くのコンサートに出演。平成遷都1300年記念祝典では、天皇皇后両陛下ご臨席のもと、天平奈府のメンバーとしてソロを演奏。音楽ホールでのクラシックコンサートはもとより、音楽鑑賞会、楽器解説やお話をつきのステージには定期がある。

また、ヴァイオリニスト辺見康孝とのデュオ X[iksa]で国内はもとよりオーストラリア、韓国、南アフリカ、カナダにおいて、2006年10月の初共演以来、これまで350回を超える公演を行っている。オーケストラ奏者としても活動し、京都フィルハーモニー室内合奏団イタリアツアーや、京都市交響楽団ヨーロッパツアーに参加。新作の委嘱初演などを積極的に行なうほか自ら編曲も手掛け、ハープのための新たなレパートリーの開拓にも努めている。

ファルファーレとX[iksa]で6枚のCDをリリース。

【ファルファーレのブログ】<http://gold.ap.teacup.com/farfalle/> 【X[iksa]のサイト】[www.x-iksa.com](http://www.x-iksa.com)



### 打楽器 Percussion 萩西友子 Tomoko KASAI

大阪音楽大学卒業、同大学院審査料研究室修了。

現代音楽集団next mushroom promotion(nmp)と、パークシヨングループ大阪に在学中から所属し室内楽演奏活動を積極的に行なう。2005年に団体としてnmpは、サントリー音楽財團より佐藤敬三賞を受賞、国内外の音楽祭に招かれている。

フリー打楽器奏者として室内楽を中心とした同時代音楽の演奏を専門に活動する他、オーケストラや吹奏楽、ラジオやテレビ番組主催の各種大型音楽イベントにおける特設バンドにも年間を通して参加している。

音楽と幼児との関わりに興味があり神戸新聞社と提携し、打楽器アンサンブルグループを主宰、幼稚園・保育園・養護学校でのコンサート活動を定期的に行なう。

大阪音楽大学、兵庫県立西宮高等学校音楽科、早稲田陸上高等学校吹奏楽コース、の講師として後進の指導にもあたっている。関西打楽器協会理事。



### 打楽器 Percussion 平山智佳子 Chikako HIRAYAMA

大阪音楽大学音楽学部器楽学科打楽器専攻卒業。

在学中に同大学謙佐学生による協奏曲演奏会「第27回ザ・コンチェルトコンサート」にてオペラハウス管弦楽団と協演。

大阪音楽大学新人演奏会、第32回日本打楽器協会新人演奏会優秀賞受賞。第65回TIAA全日本クラシック音楽コンサート審査優秀賞受賞。第19回長江杯国際音楽コンクール打楽器部門2位。

現在、関西を中心にフリーランスとして活動。打楽器を萩西友子氏に師事。



### チケット販売

イープラス

<http://eplus.jp/>

### ご予約とお問い合わせ

【メール】[info@x-iksa.com](mailto:info@x-iksa.com)(イクサ)

【お電話】090-2000-2513(辺見)

### よしゅうホールへのアクセス

〒542-0081 大阪市中央区南船場1-4-11 モリビル2F

[地下鉄長堀鶴見緑地線「新岸町」駅から] 1番出口より、長堀通り沿いに進行方向直進。末吉橋(高速道路下)を渡ってすぐの角を右、さらに次の角(中華料理店があります)を左へ。進行方向右手「モリビル」(ブロック中程のビル)の2階。

[地下鉄長堀鶴見緑地線「新岸町」駅から] 1番出口より、長堀通り沿いに進行方向直進。信号の次の角を左、さらに次の角(ガソリンスタンドがあります)を右へ。進行方向左手「モリビル」(ブロック中程)の2階。  
<http://www.yoshuhall.sakura.ne.jp/>