

大阪ナイトカルチャー

OSAKA トラディショナル・エンターテインメント

文楽 *Show* 監修：吉田一輔

～文楽のおもしろさを落語家がナビゲート～

Bunraku: Japanese Traditional Puppet's Show

英語
韓国語
中国語
字幕解説付き



2018年

1月15[月]/23[火]/24[水]

19:30 - 21:00 (開場19:00)



吉田一輔



桂佐ん吉



2018年

2月1[木]/19[月]/20[火]

19:00 - 20:30 (開場18:30)

春野恵子の 浪曲 *Show*

～ポップでたのしいロック浪曲～

Rokyoku: The Japanese Musical Art of Storytelling

春野恵子



会場 = 国立文楽劇場小ホール 主催 = 関西舞台株式会社



大阪府ナイトカルチャー発掘・創出補助事業

大阪ナイトカルチャー

OSAKA トラディショナル・エンターテインメント

英語
韓国語
中国語
字幕解説付き



文楽 Show 監修：吉田一輔 ～文楽のおもしろさを落語家がナビゲート～

2018年

1月15[月]/23[火]/24[水]

19:30 - 21:00 (開場19:00)

会場 国立文楽劇場小ホール

出演 太夫 竹本小住太夫
三味線 鶴澤清丈、鶴澤清公
人形遣い 吉田一輔 ほか
お囃子 望月太明蔵社中

ナビゲーター 桂佐ん吉 (落語家)



桂佐ん吉

内容

落語家が初めての人にも、わかりやすく文楽の世界をご案内します。太夫の語りの迫力、太棹三味線の音色の素晴らしさ、間近に見る人形のおもしろさをお楽しみください。

プログラム

- ◎桂佐ん吉の口上
- ◎文楽(太夫・三味線)及び人形解説
- ◎人形遣い体験
だてむすめ こいのひがのこ ひのみやくらのたん
- ◎「伊達娘恋緋鹿子 火の見櫓の段」を上演

〈文楽とは〉

人形浄瑠璃文楽のこと。日本を代表する伝統芸能の一つで、太夫・三味線・人形の「三業」が一体となった総合芸術。

各公演 前売=2,000円/当日=2,500円(全席自由席)

一般発売日

2017年12月11日[月]

チケット取扱い

◎チケットぴあ <http://t.pia.jp/> Tel:0570-02-9999

「文楽Show」(Pコード:483-598)

「浪曲Show」(Pコード:483-599)

チケットぴあ店頭、セブンイレブン、サークルKサンクスでご購入いただけます。(Pコードが必要です)

◎下記のFAX、ホームページからもご予約いただけます。

お問合せ

Fesnet Tel:06-6372-3690 / Fax:06-6372-3691

<http://www.entameshow.com>



春野恵子の浪曲 Show ～ポップでたのしいロック浪曲～

2018年

2月1[木]/19[月]/20[火]

19:00 - 20:30 (開場18:30)

会場 国立文楽劇場小ホール

出演 春野恵子(浪曲)
一風亭初月(曲師)(浪曲三味線)

演奏

東野ひろあき(ギター)

赤石香喜(ピアノ)



東野ひろあき



赤石香喜

内容

世界各地で公演をつづけている、浪曲師 春野恵子が伝統芸能をベースに「ロック浪曲」なる新ジャンルを開拓。誰もが知っているヒット曲に乗せて、歌って唸って笑わせる楽しい浪曲ショー。

プログラム

- ◎浪曲の解説
- ◎浪曲の掛け声体験
- ◎日本語・英語浪曲のさわり
- ◎洋楽にあわせた「浪曲Show」上演

〈浪曲とは〉

明治時代初期から始まった演芸の一つ。

なにあぶし「浪花節」とも言い、三味線を伴奏に用いて物語を語る。

総合監修=東野ひろあき

テクニカルディレクター=山添寿人(関西舞台株式会社)

広報宣伝=池田加奈子(i・ディレクションズ)

総合プロデューサー=松原利巳(Fesnet)

企画・制作=Fesnet

主催=関西舞台株式会社

会場

国立文楽劇場小ホール

〒542-0073

大阪市中央区日本橋1-12-10

TEL. 06-6212-2531 (代表)

◎地下鉄(堺筋線・千日前線)「日本橋」駅、(近鉄奈良線)「近鉄日本橋」駅下車7号出口より徒歩1分 エレベーターご利用のお客様は10号出口エレベーターをご利用ください。

