



伊東藏衛さん(江戸屋弘東園代表)

次世代にいのちをつなぐタネ

# タネは誰のもの

監督・撮影・編集: 原村政樹 『お百姓さんになりたい』『武蔵野』『無音の叫び声』

プロデューサー: 山田正彦 語り: 江原啓之 音楽: 鈴木光男 2020年/日本/カラー/65分 [kiroku-bito.com/tanedare](http://kiroku-bito.com/tanedare)



自家採種のタネ(日本豊受自然農)

種苗法改定で登録品種は

自家増殖(採種)禁止の危機に



由井寅子さん(日本豊受自然農株式会社代表)



瀬川守さん(当麻グリーンライフ代表)



矢吹淳さん(種子島サトウキビ農家)



広島県農業ジーンバンク



伊藤和久さん(自然耕房ホテルファーム)



2018年4月、種子法廃止  
 そして2020年10月、種苗法改定案の国会審議が再び始まる  
 急速なグローバル化の中であらためて問われるタネの権利とは

“グローバル種子企業が「タネを制するものは世界を制する」ということで独占し、公共のタネでなくなってしまう懸念がある”

鈴木宣弘教授  
 (東京大学大学院農学生命科学研究科教授)



## 生産者と育種権者

それぞれの思い——

“種苗法が改定されれば、  
 私たち育種家は助かります”

林慎悟さん  
 (林ぶどう研究所代表)



2020年6月に国会成立が見送られ、継続審議となった種苗法改定の動きに対して賛否が渦巻く中、自家採種・自家増殖している農家と種苗育成農家の双方の声を伝えるため、北海道から沖縄まで様々な農業の現場取材。政府が拙速に改定を成立させようとしている中、種苗法改定(案)が日本の農業を深刻な危機に陥れる可能性を、専門家の分析も含め農業の現場から探った——



2005年、山形のさくらんぼ「紅秀峰」の豪州流出を裁判で解決した水上进井護士

伊藤英信さん(アグリシステム株式会社代表取締役会長)

監督・撮影・編集: 原村 政樹(はらむら・まさき)

1957年、千葉県生まれ。大学卒業後、フリーの助監督を経て1988年に桜映画社に入社。同年、アジアの熱帯雨林破壊問題をテーマにした短編映画「開発と環境」で監督デビュー。以後、記録映画やテレビドキュメンタリーを多数手掛ける。主な作品に『海女のリャンさん』(2004年)、『いのち耕す人々』(2006年)、『天に栄える村』(2012年)など。2015年、『無音の叫び声』制作を機に、フリーの監督として独立、『武蔵野』(2017)、『お百姓さんになりたい』(2019)を制作。



監督・撮影・編集: 原村政樹 プロデューサー: 山田正彦  
 語り: 江原啓之 音楽: 鈴木光男 映像技術: 宮崎 諒  
 整音: 丸山 晃 収録: moi 企画: 一般社団法人心土不二  
 協力: 日本の種子(たね)を守る会/映画「武蔵野」製作委員会  
 予告編制作: 大友頌平(SEA) 宣伝イラスト: 佐藤ゆうこ&レン  
 配給: きろくびと 2020年/日本/カラー/65分



八木岡努さん(JA茨城県中央会会長)

山本伸司さん(種子島サトウキビ農家)

古谷慶一さん(有機農家、栃木県大田原市)

# タネは誰のもの

kiroku-bitto.com/tanedare

