

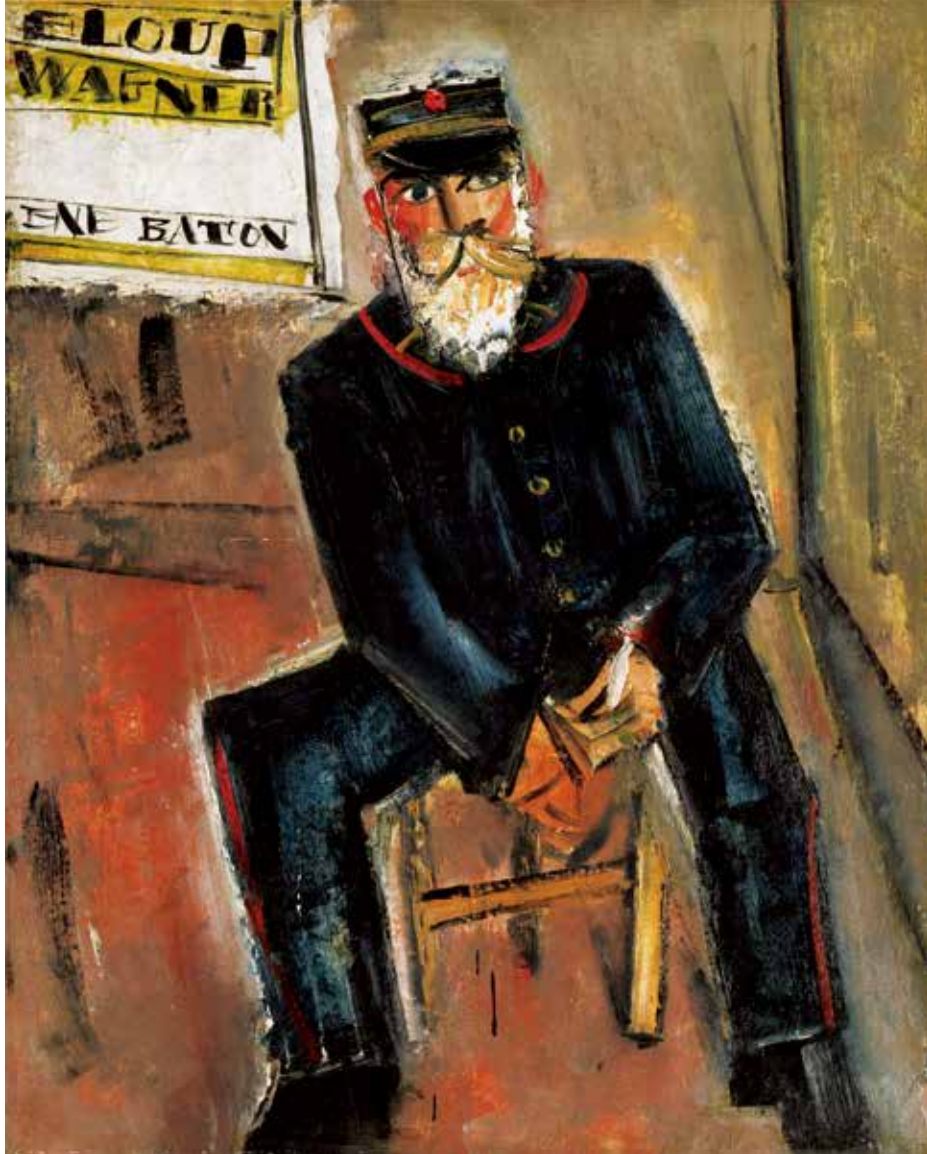
NAKANOSHIMA
MUSEUM OF ART,
OSAKA

OPENING EXHIBITION

「 99 untold stories 」

大阪中之島美術館 開館記念

超コレクション展 99のものがたり



佐伯祐三《郵便配達夫》1928年

Hello! Super Collection

大阪中之島美術館、
待望のオープニング

2022.2.2 Wed. - 3.21 Mon. (holiday)
10:00 - 17:00 (入場は16:30まで) ※災害などにより臨時で休館となる場合があります。
会場 | 大阪中之島美術館 4・5階展示室 月曜日休館(3/21を除く)

日時指定
事前予約
優先制
当日券販売あり(数量限定)

主催 | 大阪中之島美術館、NHK大阪放送局、NHKエンタープライズ近畿、読売新聞社 協賛 | NISSHA

<https://nakka-art.jp>

Hello! Super Collection

超コレクション展 99のものがたり

圧巻のコレクション約400点を公開。

1983年に構想が発表されてから約40年。大阪中之島美術館のオープニングとなる本展では、これまでに収蔵した6000点を超えるコレクションから約400点の代表的な作品を選び一堂に公開します。3つの章により当館の収集活動の特徴を紹介し、国内第一級の質を誇るコレクションについて存分にご堪能いただける機会とします。

本展では、コレクションに親しみを持っていただけるよう、作品にまつわる99のものがたりもあわせて紹介。「99」は未完成であることを意味しており、皆さんの100個目のものがたりで展覧会は完成します。本展が大阪中之島美術館のコレクションを楽しみ、末永く愛していただくはじめての一步となれば幸いです。

第1章: Hello! Super Collectors コレクション形成史の源を紹介



01



02



01 | マリー・ローランサン《プリンセス達》1928年

柔らかく淡い色彩で描かれた、微笑む4人の女性たちと愛らしい動物たち。ローランサンの円熟期に制作されたものです。この作品は、アートサロン高島よりご寄贈いただいたエコール・ド・パリの画家の作品群「高島アートコレクション」の一つです。

02 | 池田遙邨《雪の大阪》1928年

22年ぶりの大雪で真っ白に雪化粧された大阪。新旧和洋様々な建物が並び、河川には外輪船やポンボ船が行き交う往時の水都・大阪に、時を超えて誘われるようです。本作品は2000年に当館のコレクションへ加わってから機会あるごとに紹介している、“推し”作品の一つです。

03 | 佐伯祐三《郵便配達夫》1928年

佐伯が病に伏していたある日、郵便物を届けに訪れた白ひげの配達夫をモデルに描かれました。かすれた素早い筆跡に、佐伯の燃え尽きようとする最後の生命力を感じずにはいられません。この作品を含む山本發次郎コレクションの寄贈をきっかけに当館設立の構想が始まりました。

第2章: Hello! Super Stars 代表的な近代・現代美術作品を紹介



04



05



06

04 | アメデオ・モディリアーニ《髪をほどいた横たわる裸婦》1917年

漆黒の髪をゆったりと解き、自信に満ちた笑みを浮かべこちらを直視する裸婦。一時は彫刻家を志望し35歳で夭折したモディリアーニの裸婦像は、独特の量感と生命感を宿しています。当館の海外作家作品購入第1号として1989年にコレクションに加わった本作品は、国内唯一のモディリアーニの裸婦像です。

05 | ルネ・マグリット《レディ・メイドの花束》1957年

背広姿の大きな男性の背中に貼り付けられた、花模様の小さな女性。どこかで見たことがあるような…。マグリットの作品は現実と非現実の境界をさまよわせ、見る人を心地よくだまします。1991年に当館のコレクションに加わった本作品は、海外でも高い評価を誇ります。

06 | アルベルト・ジャコメッティ《鼻》1947年

細長く引き伸ばされた鼻を持つ頭部が、檻のような枠にぶら下がっています。ジャコメッティが若い頃に経験した友人の突然死が、変形した不安定な人物像制作の源となりました。彼の作風の転換期を示す重要作品としてこの1点を選び、当館コレクションに加えました。

07 | ジャン＝ミシェル・バスキア《無題》1984年

変形し単純化された人体や動物、図式や漢字。1980年代のニューヨークで流行したグラフィティ(落書き)の手法を取り入れながら、黒人文化、音楽、人種問題などがメッセージとして盛り込まれています。本作品はバスキアへの注目が高まり始めた1990年代前半に当館のコレクションに加わりました。



07

©The Estate of Jean-Michel Basquiat/ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2021 E4388

第3章: Hello! Super Visions デザイン作品を中心に紹介



08



09



10

08 | アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック

《ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ》1891年
ポスターを芸術の域に高めたといわれる、ロートレックの最も重要な作品の一つです。「ラ・グーリュ」は中央の踊り子の仇名でした。1万8000点を超えるサントリーポスターコレクションの一つで、2012年に当館寄託作品となりました。

09 | コロマン・モーザー《アームチェア》

デザイン1903年／製造1903-04年頃
正方形を基本モチーフに、直線、白、黒を強調した構成の魅力的かつ現代的なこの椅子は、現存数も少なく、歴史的意義の高いデザイン作品です。当館が1992年にデザイン・コレクションを始めて最初に収集したウィーン工房系の作品群の一つです。

10 | 倉俣史朗《ミス・ブランチ》

デザイン1988年／製造1989年
透明なアクリルの中に赤い薔薇が浮かぶ椅子。倉俣の代表作である《ミス・ブランチ》は、デザイン史に残る傑作として高く評価されています。1999年に京都国立近代美術館で開催された「倉俣史朗の世界」展巡回の後、2000年に当館のコレクションに加わりました。



EVENT イベント

1 | 記念講演会「大阪中之島美術館・コレクション〈草創記〉」

◎2022年2月5日(土) 14:00-15:30

講師:熊田司(美術史家・元大阪市立近代美術館(仮称)建設準備室研究主幹)

2 | 開館記念シンポジウム「日本の美術館が収集した『近現代』 —戦後、バブル、コロナ禍に対峙して—」

◎2022年2月12日(土) 13:30-17:00

登壇者(50音順):笠原美智子(アーティゾン美術館副館長)、寺口淳治(広島市現代美術館長)
拜戸雅彦(愛知県美術館長)、宮下規久朗(美術史家・神戸大学大学院人文学研究科教授)
菅谷富夫(大阪中之島美術館長)、モデレーター:田村かのか(Art Translators Collective代表)

3 | トークイベント「超コレクション展グラフィックデザインや 大阪中之島美術館のシンボルマークとロゴタイプなどについて」

◎2022年3月19日(土) 14:00-15:30

登壇者:大西隆介(direction Q代表/アートディレクター 大阪中之島美術館VIデザイナー)
聞き手:平井直子(大阪中之島美術館主任学芸員)

※1、2、3全て 会場:1階ホール 定員:150名

4 | 担当学芸員によるギャラリートーク

◎2022年2月26日(土)、3月12日(土) 14:00-15:00

会場:4・5階展示室 定員:50名

※いずれも要事前申し込み。参加費無料、ただし展覧会観覧券が必要。
詳細は大阪中之島美術館公式ホームページをご覧ください。

ONLINE SHOP 本展オンラインショップ

本展では、会場内特設ショップにて、図録やグッズをお買い求めいただけます。
同時に混雑を避けお買い求めいただけますようオンラインショップも開設いたします。
※詳細は大阪中之島美術館公式ホームページをご覧ください。

ACCESS 電車・バスでお越しの場合

〔電車〕◎京阪—中之島線 渡辺橋駅(2番出口)より南西へ徒歩約5分 ◎Osaka Metro—四つ橋線 肥後橋駅(4番出口)より西へ徒歩約10分 ◎JR—大阪環状線 福島駅/東西線 新福島駅(2番出口)より南へ徒歩約10分 ◎阪神—福島駅(3番出口)より南へ徒歩約10分

〔バス〕◎大阪シティバス—JR大阪駅前より53号・75号系統で「田蓑橋」下車、南西へ徒歩約2分
※お帰りのJR大阪駅方面最寄バス停は「渡辺橋」になります。

〔駐車場〕◎有料駐車場あり(割引サービスはございません)。
※詳細は大阪中之島美術館公式ホームページをご覧ください。

Design: Takasuke Onishi + Mami Shimizu (direction Q)

音声ガイド



ナビゲーター
のん
(女優、創作あーちすと)
のんさんが、作品にまつわる「ものがたり」を紐解きます。

ガイド機貸出料金:1台¥600(税込)
音声ガイドはアプリでも配信予定(有料)。
まずは「聴く美術」アプリをダウンロード。



観覧料(税込)

一般1,500円(1,300円) | 高大生1,100円(900円)

〔日時指定事前予約《優先》制〕

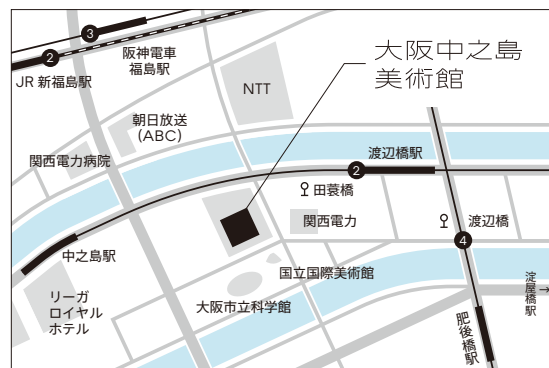
※詳細は大阪中之島美術館公式ホームページをご覧ください。

*カッコ内は20名以上の団体料金。*20名以上の団体鑑賞をご希望の場合は事前に大阪中之島美術館公式ホームページから団体受付フォームにてお問い合わせください。*日時指定券の販売は12月1日(水)からご観覧日前日までです。*予約不要の当日券(数量限定)も会場でご購入できます。*中学生以下は無料。*障がい者手帳などをお持ちの方(介護者1名を含む)は当日料金の半額(要証明)。*一般以外の料金でご利用される方は証明できるものを当日ご提示ください。*本展は、大阪市内在住の65歳以上の方も一般料金が必要です。*展示室内が混雑した場合は、入場を制限する場合があります。*今後、地域の新型コロナウイルス感染状況などを踏まえ、展覧会の会期・開館時間などを変更させていただく場合があります。ご来館の際には大阪中之島美術館公式ホームページなどで最新の情報をご覧ください。また、ご来館にあたっては、マスクの着用など、感染拡大防止対策にご協力くださいますようお願いいたします。

企画チケットも予定しています。詳細は大阪中之島美術館公式ホームページをご覧ください。

〔日時指定券の主な販売場所〕

大阪中之島美術館公式ホームページ(オンライン販売)、
e+(イープラス) <https://eplus.jp/hsc-o/>、ファミリーマート
※コンビニエンスストアでのチケット購入時に手数料がかかる場合があります。



〒530-0005 大阪市北区中之島4-3-1

TEL:06-6479-0550(代表) <https://nakka-art.jp>



大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

